



В АВГУСТЕ 1907 года, когда чешский исследователь **Бедржих Грозный** в поисках прародины древних шумеров обратил свои взоры на Алтай, в окрестностях горы Белухи путешествовал его соотечественник **Яра Цимрман** — так, во всяком случае, утверждают его биографы. У народного героя, в честь которого открылся 40 лет назад в центре Праги театр **Яры Цимрмана**, была заветная мечта, связанная с Алтаем. Покорив сердца чехов и многих других европейцев, Яра мечтал о восхождении на одну из вершин в самом центре евразийского континента.

Подобно знаменитому барону Мюнхгаузену или вездесущему Ходже Насреддину, любимец чешского народа (он на рисунке вверху) был настолько знаменит при жизни, что не нуждался у себя на родине в каких-то дополнительных знаках внимания или новых почестях. Его влекли просторы Сибири, Дальнего Востока, Алтая... Возвращаясь домой с русско-японской войны, по одной из легенд, Яра Цимрман заблудился в сибирской тайге, какое-то время кочевал с якутскими оленеводами, потом его занесло в верховья Енисея к тувинцам, и только к лету 1907-го он добрался, наконец, до Горного Алтая.

На Дальнем Востоке Я.Цимрман находился в качестве военного обозревателя — такова одна из версий его путешествия к Тихому океану. Но есть и другая версия, по которой Яра отправился в увлекательное путешествие по следам «списователя» Чехова, и один из исследователей творческого пути Я.Цимрмана убедительно показывает, что **конечной целью его путешествия был остров Сахалин, ярко описанный автором «Вишневого сада».**

Так это или нет, с полной уверенностью не может сказать никто. Однако в театральной богеме Праги до сих пор имеет хождение весьма занимательная история о том, как впервые встретились Яра Цимрман и автор «Дяди Вани». Рассказывают, что Яра надумал однажды поехать в Ялту, где любил бывать и Антон Павлович. И вот едет Чехов однажды по улице в конном экипаже, а навстречу ему — самый главный из всех чехов. Яра был человеком любознательным, и его с детских лет занимало происхождение фамилии русского драматурга и рассказчика. Может, ещё и по этой причине Яра решил встретиться с Чеховым в Ялте, как знать.

И вот они поравнялись, Яра знаками дал понять, что у него есть важный разговор. Чехов сразу понял, что перед ним непростой человек, и велел приостановить коней. Когда он вышел из кареты, Яра спросил, над чем работает сейчас мастер слова. Чехов ответил ему, что как раз сейчас он пишет пьесе «Две сестры». Яра изумился: «Почему так мало?! В Вашей пьесе должно быть три сестры!» Чехов подумал и согласился с самым проницательным из всех чехов. Вот так, по утверждениям пражских театроведов, родилось название знаменитой чеховской пьесы.

ЯРУ ЦИМРМАНА при жизни сравнивали с русским Козьмой Прутковым. Но такое сравнение было справедливым только отчасти. В последние годы стало выясняться, что Яра был, оказывается, талантливым изобретателем. Учёные, исследующие природу электричества, доказывают, что на Тунгуску к якутским оленеводам он попал вовсе не потому, что заблудился по дороге на Алтай, а потому, что его попросил поехать туда великий сербский физик **Никола Тесла**.

В то время Тесла работал неподдающемуся от Нью-Йорка, на той же широте, где упал впоследствии так называемый «тунгусский метеорит». Тесла проводил в специально построенной башне дерзкие эксперименты по беспроводной передаче электроэнергии на дальние расстояния. Его называют предтечей мобильной и спутниковой связи, Интернета и других вещей, которые входят в наш обиход только сейчас. А тогда, в период «серебряного века» русской поэзии, Никола Тесла создавал искусственные молнии небывалой силы и направлял их в нужные точки планеты.

Лишь в последние годы стали открыто говорить, что никакого «тунгусского метеорита» на самом деле не было. Перед поездкой в Сибирь **Я.Цимрман получил задание: найти на её просторах такое место, где нет людей**, и именно туда Никола Тесла в скором времени направил искусственно созданную молнию. По времени его эксперименты в точности совпадают с наблюдениями странных свечений в небе над европейскими городами, расположенными вдоль широты, на которой стояла возле Нью-Йорка башня Николы Теслы. После того, как случился «тунгусский феномен», великий физик продолжал свои эксперименты, и есть даже предположение, что Яра Цимрман инкогнито совершал поездку к «повелителю молний». О чём говорили два великих человека, пока остаётся загадкой, но пражские исследователи не теряют надежды, что в скором времени она будет разрешена.

Сербский народ вместе с чешским находился в то время в составе Австро-Венгерской империи, и это даёт основания самым смелым из всех историков делать предположения о родственных связях двух изобретателей. Весь мир убеждается сегодня в том, что истинный изобретатель радио — Никола Тесла. **А кто изобрёл первую в мире электрическую лампочку?** Рассказывают, что Яра Цимрман пришёл однажды в солидную международную организацию, которая выдавала тогда авторские свидетельства ведущим изобретателям. Войдя в нужный кабинет, Яра спросил, где можно получить такое свидетельство. Его спросили: «А что Вы изобрели, господин Цимрман?» — «Электрическую лампочку». — «Сожалею, но у нас только что был господин Эдисон. Очень жаль, но Вы опоздали...»

ТАКИХ ИСТОРИЙ среди чехов бродит великое множество, и с каждым годом они узнают всё больше о своём великом соотечественнике. В одной из пьес, которая идёт в театре Яры Цимрмана, говорится о том, что его отцом был чистокровный чех — правда, он имел австрийскую фамилию. Зато у его матери была самая настоящая чешская фамилия — но, правда, она была почему-то австрийской.

Считается, что Яра Цимрман родился в 1856 году, но он мог с таким же успехом родиться и в 1870-м, и в 1871 году, и даже одновременно с Керенским. Где он родился, никто толком не знает, известно лишь, что родина его отца, чистокровного чеха, — город Вена. И там же, в Австрии, зарегистрирован сейчас официальный сайт Яры Цимрмана. В Чехии каждый уважающий себя «властенец», т.е. патриот, считает своим долгом зависать время от времени на этом австрийском сайте.

А вот фрагмент из лекции про «чешского великана», с которой любят выступать его поклонники: «**Мы видим одну из основных причин его безграничной творческой фантазии в том, что Яра Цимрман избежал переходного возраста, который, как известно, уводит мыслительную энергию в нежелательное русло. Родители Цимрмана до пятнадцати лет скрывали от него, что он мальчик, ради того, чтобы он донашивал одежду своей старшей сестры Луизы. Когда же подружки в женской школе, ехидно посмеиваясь, открыли ему, что он никакая не девочка, переходный возраст был уже позади, поскольку девочки, как мы знаем, созревают раньше.**»

ВСЯ ЖИЗНЬ Цимрмана — сплошные парадоксы. Путешествуя по Европе, он убедился в том, что все горные великаны были к тому времени поименованы, а он хотел увековечить своё имя непременно в одной из горных вершин. И вот, когда судьба занесла его в окрестности Белухи, он стал расспрашивать у местных жителей, нет ли в её окрестностях такой горы, которая осталась бы неизвестной и безымянной.

Приметив одну из них, Яра решил совершить восхождение вместе с кем-нибудь из местных жителей. Однако время было тревожное, шла первая русская революция, мужчин отвлекали из деревень для разных «зачисток» в сибирских городах — так

Л.Смоляк и **З.Сверак** не сомневаются в цимрмановском авторстве этих стихов. В то время никто, кроме Яры, не мог с таким мастерством владеть искусством абсолютной рифмы. Он был гениален, как незабвенный Козьма Прутков. Шёл 1907 год. И, соответственно, нынешняя экспедиция «Алтай — Цимрман» должна состояться ровно через 100 лет после события, заботливо восстановленных Л.Смоляком и З.Свераком. В планах экспедиции — не только восхождение на ту самую вершину, у подножья которой Цимрман предпочёл мирской славе большую любовь, но и возведение Дома для престарелых работников искусства, о чём мечтал незабвенный Яра Цимрман.

кой парень», в котором очень много переключается по настроению с чешской кинолентой.

В СОВРЕМЕННОЙ Праге театр Яры Цимрмана — самый престижный из всех чешских театров. Расположенный в центре Праги, он знаменит своими очередями, в которые люди встают по ночам и терпеливо ждут рассвета в надежде купить заветные билеты, по-чешски «вступенки». В начале октября театру исполняется ровно 40 лет. Его репертуар необычен тем, что в нём всего лишь 14 пьес, и театр все эти годы при полном аншлаге играет только эти 14 пьес. И даже если спектакль идёт на сцене театра в 1000-й раз, зал

Возвращение

пишут, во всяком случае, современные цимрмановеды — и ему пришлось отправиться на восхождение в компании двух местных женщин-рыбачек и одной прелестной девушки.

Во время подъёма на перевал Кузюк выяснилось, что девушка явно не рассчитала свои силы. Цимрман сначала взвалил на себя её кладь, а немного погодя вынужден был нести и саму девушку. Где-то в середине пути Маша, самая младшая из всех его проводниц, и несущий её спаситель, конечно же, влюбился. Яра был, что и говорить, мужчина видный — с пышными усами и орлиным взором. Не одна красotka сходилась по нему с ума во время его заграничных путешествий. Но это так, к слову.

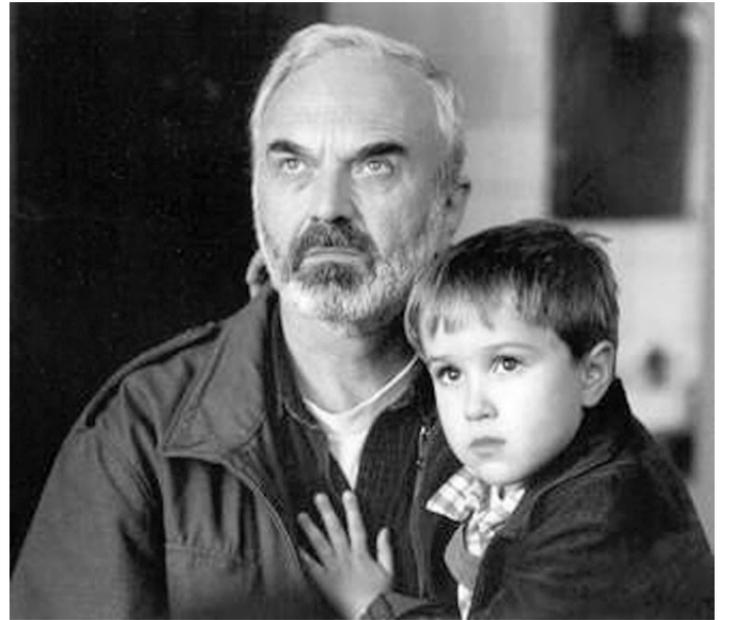
В самый решающий момент, когда экспедиция приблизилась к подножию намеченной горы, у Маши поднялась высокая температура. Собрав остатки сил и отказавшись от восхождения, Цимрман двинулся в обратный путь. В родное Машино село он вошёл, бережно держа её на своих руках.

Учёные, исследующие природу электричества, доказывают, что на Тунгуску к якутским оленеводам он попал вовсе не потому, что заблудился по дороге на Алтай, а потому, что его попросил поехать туда великий сербский физик Никола Тесла...

Цимрман готовился предпринять вторую попытку восхождения, и для этого всё было в скором времени готово, но ранние снегопады, а потом и первые морозы заставили его отказаться от своих планов. В довершение ко всему, как свидетельствуют сейчас работающие в театре Яры Цимрмана его биографы **Л.Смоляк** и **З.Сверак**, пришла страшная весть о том, что в далёкой Чехии рухнула его мечта о возведении крова для престарелых служителей муз. Практически возведённое здание, в которое Яра вложил все свои сбережения, в одночасье сгорело.

Как бы ни было трудно, Цимрман принял единственно возможное тогда решение: возвращаться домой, в Прагу. Он каждый год мечтал о своём возвращении на Алтай, но сначала первая мировая война, потом революционная смута в России и годы репрессий похоронили навсегда его мечту о восхождении в горах Алтая. Помнил ли он свою любовь, которую встретил случайно в долине Кучерлы? Совсем недавно в распоряжении **Л.Смоляка** и **З.Сверака** оказались бесценные экспонаты, переданные музею 80-летней госпожой Галиной М. Сологубовой, живущей ныне в эмиграции.

В то время, когда коллективизация докатилась до Уймонской долины, повзрослевшая проводница Маша вместе со своей семьёй вынуждена была бежать сначала в Китай, а потом через Турцию на Балканы. Там и живет сегодня её внучка Галина М. Сологубова. По наследству ей достались многие вещи бабушки, среди которых она случайно обнаружила 100-рублёвую купюру дореволюционного образца и листок бумаги с пронзительным двустушием, написанным по-чешски: **Приедь, Маша, в Прагу, Кули билет на Прагу...**



сотрясается от дружных раскатов хохота. Яра был при жизни весёлым человеком — и точно таким же остаётся театр, названный его именем.

Сценки из жизни «гения» ставились в театре, звучали на радио, в социалистические времена были поводом показать «фигу в кармане» правящему режиму: чехи тоже умеют читать между строк. Сравнить Цимрмана времён ЧССР можно разве что с русским **Евг. Сазоновым** — незабвенным автором «*Бурного потока*» или нынешним Петровичем — героем комиков Андрея Бильжо.

По-чешски представление, или спектакль — это *hra*, т.е. *игра*. Почему в театре нет ничего, кроме этих 14-ти «игр»? Потому что есть устойчивый спрос на юмор, смех и веселье. Все «игры» этого театра — о жизни и творчестве Яры Цимрмана, народного любимца, балагура и весельчака. Около шести лет назад в репертуаре театра появился последний спектакль — «Африка». Там, на горячем континенте, тоже побывал «тулак» (т.е. бродяга, скиталец) Цимрман — а когда он там был, до Алтая или после, мнения театроведов расходятся.

Театр Яры Цимрмана — это средоточие крылатых фраз, пословиц, афоризмов на каждый день, искромётных каламбуров, «красных слов».

Человека, давшего имя этому театру, считают самым главным чехом всех времён от эпохи Древнего Рима. Два года назад чешское телевидение запустило анкету среди своих зрителей, и по результатам всенародного голосования «чешский Тастаракай» уверенно опередил всех политиков, писателей, художников, учёных, артистов, спортсменов. Организаторам для того, чтобы придать «серьёзный вид» своему опросу, пришлось исключить Яру из числа победителей. Пальму первенства они отдали, конечно же, Карелу IV, который прославился своими государственными деяниями тысячу лет назад. И тем не менее во всех списках самых популярных чехов Яра Цимрман всегда попадает в десятку.

Его именем названы многие улицы Чехии, есть даже планета, названная его именем. И, как недавно узнали