

Borec na Kapelníku

text Petr Jandík
na melodii starého rokenrolu

$\text{♩} = 60$ rubato

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked 'rubato' and features a tempo of $\text{♩} = 60$. The second staff (measures 5-8) is marked 'a Tempo' and features a tempo of $\text{♩} = 220$. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Chord symbols (E, A, B) are placed above the staff. The lyrics are written below the notes.

1 2 3 4

Pí - sek lá - ká do Rá - je čes - ké - ho, vy - lézt na Káp - la

5 6 7 8

tou ces - tou Jesch - ke ho

9 10 11 12

Na - stu - pu - jem tra - ver - zem, pak pří - mo ke kru

13 14 15 16

- hu. Jiš - tě - ní však žád - ný, smyč - ka ta by šla k du -

17 18 19 20

hu. Sá - pu se dál, sá - pu se dál,

21 22 23 24

sá - pu se pře - vis, ne - pře - vis mám for - mu v bač - kor - kách se

25 26 27 28

sá - á - pu - u dá - á - ál. Ó - ó - o hó.

29

Rubato:

Písek láká, do Ráje českého,
Vylézt na Kápla, tou cestou Jeschkeho.

A tempo:

Nastupujem traverzem, pak přímo ke kruhu,
Jištění však žádný, smyčka ta by šla k duhu.

Sápu se dál, sápu se dál,
sápu se převis, nepřevis mám formu
v bačkorách se sá-pu dál.

Nad kruhem dám hodiny pak trochu doprava,
začíná to solit, spára dál je lámavá.

Sápu se dál, sápu se dál,
sápu se písek v očích, pot na zádech
nic nevadí sápu se dál.

Levou visím na lokru a pravou ve spáře,
Ruce se mi potěj, kloužou, bačkora páře.

Však sápu dál, sápu se dál, sápu se
ruce kloužou, nohy plandaj,
nic nevadí sápu se dál.

Stoptime, Rubato:

Pak bačkoře upadla podrážka,
jak to tak vidím, bude to porážka

a tempo:

A už mi ruka jede, nohy kloužou ze stupu,
zrádnej lokr v ruce házím záda do vzduchu.

A letím dál, a letím dál a trhám smyčky uzle,
to je sranda, hlavou dolů letím k hodinám.

Helmou křísnu o převis, narazím si nohu
Je to bezva para výcvik, už jsem u kruhu.

A letím dál, a letím dál,
ale teď trh a rána, lano bzučí,
Vilda drží, už nepadám dál.

Jako pavouk na vlákně houpu se nad strží,
řvu na Vildu ať mne ještě chvílku udrží.

Na cestě stál ten blbec Král
a davu ceprů ukazuje na mne
„hledte tohle je Skaláku král.“

Jak vopice na gumě houpu se nad šluchtou
nasazuu prusímy a makám po rukou.

Sápu se dál, “Skaláku král”,
za smíchu turistů se vztekle pachtím
po prusíkách zpátky k hodinám.

U hodin si sednu, boty hodím do strže,
bosá noha mi k morálu
snad líp pomůže.

Sápu se dál, sápu se dál,
sápu se traverz, spára, kruh, paráda.
Hlavu vzhůru rychle dobírám.

A dál Jeschkův traverz to je moje libůstka,
cochny, madla, chodník stěnou prostě lahůdka.

Sápem se dál, sápem se dál,
a už je čtvrtý kruh a překrok, rajbas,
vrchol, knížka už není kam dál.

fade out....

Sápem se dál, jo sápem se dál...